

чалъ по ней послѣ ея смерти; по крайней мѣрѣ, объ этомъ можно составить себѣ понятіе по элегіямъ, написаннымъ для него, въ видахъ утѣшенія въ горѣ. Авторомъ ихъ философъ Панетій считаетъ физика Архелая— и едва ли ошибается, судя по времени.

Проза.

„Физиологія“ ¹⁾ (срв. стр. 162).

Плутархъ de primo frig. 21. 954 F Поэтому земля не только, будучи неподвижной, не двигается со своего мѣста, но и по (своей) сущности она неизмѣнна. Такъ, древніе (*Платонъ Phaedr. 246 E*) назвали ее Гестіей, „пребывающей въ жилищѣ боговъ“, вслѣдствіе ея прочной неподвижности. „Прикрѣпляетъ ее холодность“, какъ сказалъ физикъ Архелай, причемъ ничто ни ослабляетъ ее, ни смягчаетъ, такъ какъ, нагрѣваясь и согрѣваясь, она остается неизмѣнной (покоится *Crönert*).

Подложное.

„О священномъ искусствѣ“.

2. *Berthelot Coll. des Alchim. gr. I p. 25, 6* Узнай, другъ, и имена сочинителей (алхимиковъ). Платонъ... Теофрастъ, Архелай, Петасій и т. д. *Сохранилось сочиненіе философа Архелая „о томъ же самомъ священномъ искусствѣ“ (искусствѣ дѣлать золото) въ ямбахъ, 336 ямбовъ ранней византийской эпохи.*

С.

Fredrich Hippokr. Unters. 185. 189 предполагаетъ связь съ Архелаемъ Псевдо-Гиппократовскихъ сочиненій: *de victu I 9. 10* и *de hebdom. c. 13*; а также сочиненій Петрона Эгинскаго *Anon. Londin. 20, 2* и Геродика Селимбрійскаго, тамъ же 9, 34.

48. Метродоръ Лампсакскій.

1. *Платонъ Ion p. 530 C (пер. Карпова) (Ионъ говоритъ)*: Я думаю, что могу превосходить всѣхъ бесѣдовать объ Омирѣ; такъ что ни Митродоръ Лампсакскій, ни Стизимвротъ Тасійскій, ни Главконъ, и вообще, никто изъ людей, когда-либо существовавшихъ, не въ состояніи

¹⁾ Заглавіемъ, можетъ быть, было „О природѣ“.

высказать мыслей Омира столь многихъ и столь прекрасныхъ, какія выказываю я. *Срв. Ксенофонтъ сопв. 3, 6. Схоліи къ Гомеру А 6 36.*

2. *Діогенъ II 11 (см. выше стр. 123)* Еще болѣе (нежели Анаксагоръ) защищалъ это положеніе Метродоръ Лампсакскій, бывший его другомъ, который также первый удѣлилъ серьезное вниманіе физической сторонѣ содержанія (*произведеній*) поэта.

3. *Татианъ с. 21 И* Метродоръ Лампсакскій въ сочиненіи: „О Гомерѣ“ весьма глупо разсуждаетъ, переводя все въ аллегорію. А именно, онъ говоритъ, что ни Гера, ни Аѳина, ни Зевсъ не суть то, чѣмъ считаютъ ихъ тѣ, кто воздвигъ имъ стѣны и (*отвелъ имъ*) священные участки, но (*они суть*) сущности природы и устройства стихій. И Гекторъ, и Ахиллесъ, разумѣется, и Агамемнонъ, и вообще всѣ эллины, и варвары, будучи одной и той же природы съ Еленой и Парисомъ, введены, скажете вы, въ дидактическихъ цѣляхъ, хотя (*на самомъ дѣлѣ*) не было ни одного изъ вышеупомянутыхъ людей.

4. *Гезихій.* Метродоръ аллегорически называлъ эеиръ Агамемнономъ. *Voll. Herc. с. ал. VП 3 f. 90 (Онъ говорилъ)* о законахъ и человѣческихъ обычаяхъ; (*говорилъ онъ*) также, что Агамемнонъ есть эеиръ, Ахиллесъ—солнце, Елена—земля, Александръ—воздухъ, Гекторъ—луна, и (*всѣ*) прочіе названы соотвѣтственно этому. Изъ божествъ же Деметра—печень, Діонисъ—селезенка, Аполлонъ—желчь.

5. *Порфирій quæst. hom. къ К 252 (πλεον νύξ I p. 147, 18 schrad.* Итакъ, Метродоръ (?)¹⁾ говоритъ, что у Гомера слово „πλεον“ (*большее*) имѣетъ два значенія. А именно, (*во-первыхъ*) обычное (значеніе), какъ въ слѣдующихъ его выраженіяхъ: „Отрѣзавъ отъ хребта, осталось же еще больше“ (*Одиссея VIII 475*) и „Нѣтъ, несмотря, что тягчайшее время томительной брани руки мои поднимаютъ“ (*Иліада I 165 пер. Гнѣдича*); во-вторыхъ, имѣетъ значеніе „полное“, какъ въ выраженіи: „Кубокъ тебѣ непрестанно полный стоитъ“ (*Иліада IV 262*) и въ выраженіи: „Кущи твои преисполнены мѣди“ (*Иліада II 226*) Итакъ, здѣсь слово „πλεον“ употреблено вмѣсто слова „полное“, *Слѣдуетъ цитата изъ Хрисиппа.*

6. *Синкеллъ Chron. 140 С. I p. 282, 19 Dind.* Анаксагоровцы истолковываютъ мнѣическихъ боговъ, (*говоря*), что Зевсъ есть умъ, Аѳина же искусство, откуда и выраженіе: „Изъ погибающихъ рукъ уходитъ многая Аѳина“.

¹⁾ Невѣроятно, чтобы Метродоръ занимался такими грамматическими вопросами; также нельзя думать здѣсь о Метродорѣ Хиоскомъ (гл. 57), Нопп полагаетъ, что нужно читать „Зенодоръ“.