

2. *Аристотель „Политика“ VII 11. 1330 b 21 (пер. С. Жебелева)* Расположеніе частныхъ домовъ (по улицамъ) считается болѣе красивымъ и болѣе полезнымъ въ интересахъ житейскаго обихода тогда, когда улицы идутъ прямо, по новѣйшей модѣ, т. е. по Ипподамову способу. Для безопасности же въ военномъ отношеніи, наоборотъ, лучше тотъ способъ распланировки города, какой существовалъ въ старину: эта распланировка была такова, что при ней съ трудомъ могли найти выходъ изъ города наемныя войска, а нападающимъ на городъ трудно было въ ней ориентироваться.

3. *Гезихій см. слово: „Раздѣленіе Гипподама“.* Гипподамъ, сынъ Эврифонта, онъ также метеорологъ, раздѣлилъ для аеинянъ Пирей (*прямыми улицами*). Будучи милетцемъ, онъ переселился въ Эуриаки.

4. *Гарпократіонъ см. слово „Гипподамова“.* Демосеенъ въ рѣчи противъ Тимоеея говоритъ, что въ Пиреѣ есть площадь, именуемая Гипподамовой отъ Гипподама, милетскаго архитектора, построившаго Пирей для аеинянъ *V. Векк. Lex. p. 266, 28* Гипподамова площадь: мѣсто въ Пиреѣ, (*получившее свое названіе*) отъ милетскаго архитектора Гипподама, построившаго аеинянамъ Пирей и распланировавшаго улицы города. *Ошибочно Схоліи къ Аристофану Equ. 327* „Гипподама“: послѣдній жилъ въ Пиреѣ и имѣлъ домъ, который предоставилъ въ собственность государству. И онъ первый соединилъ Пирей (*съ Аеинами*) во время Персидскихъ войнъ (!)... И одни называютъ его еурийцемъ, другіе самосцемъ, третьи милетцемъ

5. *Страбонъ XIV 654* Нынѣшній городъ (*Родосъ*) былъ основанъ во время Пелопоннесской войны, какъ говорятъ, тѣмъ же самымъ архитекторомъ, который (*построилъ*) Пирей. *Диодоръ XIII 75 (Въ первый годъ 93 олимпіады=408 г. до Р. X.)* Жители же острова Родоса, Ялиса, Линда и Камира переселились въ одинъ городъ, нынѣ именуемый Родосомъ.

## 28. Поликлитъ.

### А. Жизнь и сочиненіе.

1. *Платонъ Prot. 311 C* Если бы, придя къ аргосцу Поликлиту или аеиняну Фидію, ты намѣревался платить имъ за себя и т. д. *328 C* Такъ какъ и сыновья Поликлита, сверстники Парала и этого Ксантиппа, ничего не стоятъ въ сравненіи со (*своимъ*) отцомъ.

2. *Плиній N. H. 34, 55* Поликлитъ изъ Сикіона, ученикъ Гагелады, сдѣлалъ за сто талантовъ прославленную (*статую*) юноши Діадумена <sup>1)</sup>,

---

<sup>1)</sup> Діадуменъ, или Діадемаъ,—имя юноши, который былъ изображенъ болѣе красивымъ, нежели онъ былъ на самомъ дѣлѣ.

придавъ ей нѣжныя черты; онъ же (*слѣдилъ*) мальчика-копьеносца, придавъ послѣдному мужественное выраженіе. Сдѣлалъ онъ также (статую), которую называютъ „Канономъ“ художники, старающіеся получить изъ нея, какъ бы отъ нѣкотораго образца, предписанія для своего творчества; (*такимъ образомъ*) признаютъ, что только онъ одинъ изъ (*всѣхъ*) людей произведеніемъ искусства создалъ самое искусство (*какъ науку*).

3. *Галенъ de temper. I 9 p. 42, 25 Helmr.* Таковъ именно способъ (*познаванія*). Приучиться легко узнавать центръ во всякомъ родѣ животныхъ и во всѣхъ (вещахъ) не по силамъ первому встрѣчному, но (*это дѣло*) требуетъ величайшаго прилежанія, продолжительнаго опыта и обширнаго знанія всѣхъ частныхъ. Такъ, по крайней мѣрѣ, ваятели, скульпторы-живописцы и вообще (*всѣ тѣ*), кто дѣлаетъ статуи, рисуютъ и лѣпятъ прекраснѣйшія (*вещи*) соответственно каждому виду; такъ, на примѣръ, (*изображаютъ*) прекраснѣйшаго человѣка, или лошадь, или быка, или льва, обращая въ каждомъ родѣ вниманіе на центръ. Хвалятъ нѣкую статую Поликлита, называемую „Канонъ“, которая получила названіе вслѣдствіе точной симметріи всѣхъ частей ея относительно другъ друга. *de plac. Hipp. et Plat. V p. 425, 14 Müll.* Вѣдь (*Хризиппъ*) ясно показалъ это посредствомъ рѣчи, приведенной нѣсколько раньше, въ которой онъ говоритъ, что здоровіе тѣла есть соразмѣрность въ (*образующихъ его*) тепломъ, холодномъ, сухомъ и влажномъ. Это, очевидно, суть элементы тѣлъ, красота же, по его мнѣнію заключается не въ соразмѣрности элементовъ, но въ симметріи частей,—очевидно, въ соразмѣрности пальца относительно пальца, и всѣхъ ихъ относительно пясти и кисти руки, и послѣднихъ относительно локтя, и локтя относительно руки, и (*вообще*) всѣхъ (*частей*) относительно всѣхъ, подобно тому какъ написано въ „Канонѣ“ Поликлита. Дѣло въ томъ, что показавъ намъ въ этомъ сочиненіи всѣ симметріи тѣла, Поликлитъ доказалъ на дѣлѣ (свое) ученіе, сдѣлавъ статую по правиламъ своего ученія и назвавъ и самую статую, какъ и сочиненіе, Канономъ. И дѣйствительно, красота тѣла заключается, согласно ученію всѣхъ врачей и философовъ, въ симметріи частей.

## В. Фрагменты.

### «Канонъ» Поликлита.

1. *Плутархъ de profect. virt. 17 p. 86 A* (*какъ А 3 изъ Хризиппа*) Прогрессирующіе, у которыхъ уже какъ бы „выкованъ золотой фундаментъ“ (*Пиндаръ*) нѣкотораго священнаго зданія и царской жизни, относятся ко (*всему*) происходящему отнюдь не кое-какъ, но, (*исходя*) отъ нормы своего ученія, присоединяютъ и приспособляютъ (*соответствующимъ образомъ*) каждое (*новое явленіе*). Относительно этого, думается намъ, Поликлитъ говорить, что „самое трудное дѣло тѣхъ, у кого (*обра-*

ботка) глины дошла до ногтя“ (т. е. наиболее трудна окончательная отделка). *Quaest. conviv. II 3, 2 p 636 C* И дѣйствительно, искусство лѣпить сперва грубыя безформенныя (произведенія) и затѣмъ придаетъ имъ формы (отдѣльныхъ) видовъ. Какъ сказалъ ваятель Поликлитъ, „самое трудное дѣло, когда (обработка) глины дошла до ногтя“. Поэтому естественно, чтобы болѣе необработанная матерія сперва спокойно повиновалась движущей (ее) природѣ, производя (такимъ образомъ) безформенные и неопредѣленные виды въ родѣ яицъ; когда же послѣдніе затѣмъ оформляются и дифференцируются, создается животное.

„Самое трудное дѣло ихъ (художниковъ?), когда (обработка) глины дошла до ногтя“. <sup>1)</sup>

2. *Филонъ mechap. IV 1 p 49, 20* По крайней мѣрѣ, многіе, принявшіе за сооруженіе инструментовъ равной величины, воспользовавшіе той же самой конструкціей, (употребивъ) одинаковый древесный матеріалъ и одинаковое желѣзо, и не мѣняя самаго вѣса, сдѣлали (однако) одни (инструменты) далеко кидаемыми и сильно ударяющими, другіе же—отстающими отъ (только что) упомянутыхъ. И на вопросъ, отчего это случилось, они не были въ состояніи объяснить причину. Такимъ образомъ изреченіе, высказанное ваятелемъ Поликлитомъ, относится къ тому (предмету), о которомъ намъ предстоитъ говорить. А именно, онъ сказалъ:

„Успѣхъ (произведенія искусства) зависитъ отъ многихъ числовыхъ отношеній, причемъ (всякая) мелочь имѣетъ значеніе“.

Точно такъ же и въ нашемъ искусствѣ случается при совершеніи работъ при помощи многихъ числовыхъ отношеній вслѣдствіе допущенія маленькаго отступленія получить въ конечномъ итогѣ большую ошибку.

## 29. Энопидъ.

1. *Проклъ in Eucl. S. 66, 21* Послѣ него (*Пифагора, см. 4, 6a*) занимался многими (вопросами), относящимися къ геометріи, Анаксагоръ Клазоменскій и Энопидъ Хиосскій, который былъ немного моложе Анаксагора.

1a. *Vita Ptolem. Neapol. (Rohde Kl. Schr. I 123<sup>1</sup> объ Энопидѣ Хиосскомъ)* Онъ былъ извѣстенъ въ концѣ Пелопоннеской войны, въ какое время жилъ также ораторъ Горгій, элеать Зенонъ и, какъ говорятъ нѣкоторые, галикарнасець историкъ Геродотъ.

2. (*Платонъ*) *Erast. p. 132 A* Но, какъ показалось (мнѣ), два мальчика спорили не то объ Анаксагорѣ, не то объ Энопидѣ. По крайней мѣрѣ, показалось, что они чертятъ круги и, наклонясь, весьма старательно воспроизводятъ руками какія-то наклоненія.

<sup>1)</sup> Смыслъ изреченія по Геге: „Трудности растутъ по мѣрѣ приближенія къ цѣли“.