

добно тому какъ море волнами разливается по морскимъ берегамъ. *Срв. Ямвлихъ V. P. 267 (45 A) Кротонцы... Тимей, Буеъ (Ксуеъ?) и 25 A 1 (?)*.

24. Боида.

Схоліи къ Аристофану vulg. ad Nub. 96 Ибо, во-первыхъ, (авторъ *ямбовъ*) Дифиль сочинилъ на философа Бойду цѣлое стихотвореніе, въ которомъ философъ подвергался гнусному безчестью. Однако, это (еще) не значить, что онъ былъ (личнымъ его) врагомъ. Во-вторыхъ, Эвполисъ, хотя и вкратцѣ упомянулъ о Сократѣ, однако, задѣлъ его сильнѣе, нежели Аристофанъ въ всемъ своемъ сочиненіи; „Облака“.

25. Ионъ Хиосскій.

Ионъ, сынъ Ореомена изъ Хиоса,—поэтъ, историкъ и философъ. Первая его трагедія была поставлена на сцену около 450 г. (въ 82 олимп.). Аристофанъ (см. А 2) упоминаетъ о немъ, какъ объ уже умершемъ. Таковы единственныя хронологическія данныя, которыя мы имѣемъ объ его жизни. Ионъ былъ многостороннимъ писателемъ. Онъ пробовалъ свои силы въ различныхъ видахъ поэтическаго творчества: писалъ трагедіи (до 40, изъ которыхъ до насъ дошло заглавіе десяти), диѳирамбы, гимны, элегіи, эпиграммы и т. д. Одержавъ побѣду на состязаніи поэтовъ въ Афинахъ, онъ подарилъ каждому афинянину по сосуду хиосскаго вина (что свидѣтельствуеетъ объ его богатствѣ). Кромѣ поэтическихъ сочиненій, ему принадлежала „Исторія основанія Хиоса“ и сочиненіе о знаменитыхъ мужахъ, посѣтившихъ Хиосъ. Наконецъ, онъ является авторомъ философскаго трактата о мистическомъ числѣ 3, озаглавленнаго „Тригмъ“ (т. е. „Тройная борьба“), гдѣ онъ принимаетъ *три* первоначала: огонь, воздухъ и землю, и говоритъ о повсемѣстномъ господствѣ числа 3 въ мірѣ¹⁾. Послѣдователемъ Иона въ его ученіи о значеніи числа *три* былъ Гипподамъ Милетскій (о немъ см. ниже гл. 27).

¹⁾ О значеніи числа 3 въ греческомъ религіозномъ сознаніи см. статью Узенера: „Троица“ (Rheinisches Museum LVIII 1—47, 161—208, 321—362). Объ этой статьѣ Д. Шестаковъ. Новѣйшія изученія древне-греческой литературы и жизни 1904, стр. 27—33. См. также Т. Гомперцъ. Греческіе мыслители, I т., стр. 94 р. п.

А. Жизнь, сочинение и учение.

1 *Гарпократионъ* подѣ сл.: „Ионъ“. Исократъ въ сочиненіи: „Объ обмѣнѣ имуществъ“ (см. А 6) Здѣсь ораторъ упоминаетъ, вѣроятно, автора трагедій Иона, сына Ореомена, по прозванію Ксуеа¹⁾, который былъ родомъ изъ Хиоса. Онъ написалъ много лирическихъ стихотвореній и трагедій, а также нѣкое философское сочиненіе подѣ заглавіемъ: „Тригамъ“, которое оспаривается, какъ говоритъ Каллимахъ и равнымъ образомъ Эпигенъ²⁾. У нѣкоторыхъ же ему дается заглавіе во множественномъ числѣ: „Тригамы“, какъ (*это дѣлаютъ*) Димитрій Скепсійскій и Аполлонидъ Никейскій. Надписываютъ и т. д. (см. В. 1).

2. *Аристофанъ Fried. (весна 421) 832 слѣд.* Не такъ ли, пожалуй, дѣло обстоитъ, какъ говорятъ, что мы рождаемся на воздухъ въ качествѣ звѣздъ, всякій разъ какъ кто-нибудь (*изъ насъ*) умретъ?—Совершенно вѣрно.—И какая теперь тамъ звѣзда Ионъ Хиосскій?—Та именно, которую онъ прежде изобразилъ здѣсь, (*бывшая*) нѣкогда утренней (*звѣздой*). Когда онъ явился, тотчасъ всѣ стали называть его утренней звѣздой.

Къ этому схолии. Ионъ Хиосскій: авторъ дирамбовъ, трагедій и лирическихъ стихотвореній. Онъ сочинилъ пѣснь, начало которой—„мы выждали (*появленія*) утренней блуждающей въ воздухѣ звѣзды, предтечи блага крыла солнца“. Повидимому, его не было въ живыхъ съ этого времени. Итакъ, Аристофанъ въ шутку говоритъ, что онъ былъ прозванъ утренней звѣздой. Онъ сталъ знаменитостью. Написалъ же онъ комедіи³⁾, эпиграммы, пѣаны, гимны, застольныя пѣсни, панегирики и элегіи, и въ прозѣ такъ называемое „Посольское (*дѣло*)“, которое нѣкоторые считаютъ подложнымъ и не принадлежащимъ ему. Приписываются ему также (*сочиненія*): „Основаніе (Хиоса)“, „Космологическій (*трактатъ*)“ [т. е. „Тригамъ“], „Записки“ [т. е. „Посѣщенія“] и нѣкоторыя другія. Онъ пользовался большимъ уваженіемъ. Рассказываютъ, что онъ одержалъ побѣду въ Атикѣ на состязаніи въ дирамбѣ и трагедіи одновременно, и въ знакъ расположенія послалъ аеинянамъ въ качествѣ подарка хиосскаго вина. (Существуетъ относящееся къ нему разсужденіе философа Сократа, называемое „Ионъ“). Упоминаетъ его и Каллимахъ, (*говорящій*) въ „Холіямбахъ“, что онъ много написалъ.

3. *Свида.* Ионъ Хиосскій. Трагикъ, лирикъ и философъ, сынъ Ореомена, Ксуеа по прозванію. Онъ началъ ставить на сцену трагедіи въ 82 олимпіаду (452—449). Драматическихъ произведеній его 12; нѣкоторые же насчитываютъ ихъ 30, другіе же 40. (Онъ написалъ о небесныхъ явленіяхъ и сложныя разсужденія. Его въ шутку авторъ комедій Аристофанъ называетъ утренней (*звѣздой*). Одержавъ побѣду (на состязаніи) въ

¹⁾ Шуточное прозваніе, поводомъ для котораго могло служить имя Ксуеа, отца мифическаго Иона.

²⁾ Читаю: ὄς καὶ Ἐπιγένης.

³⁾ Скорѣе сатирическія драмы

трагедіи въ Аѳинахъ, онъ подарилъ каждому изъ аѳинянъ по Хіосскому глиняному сосуду).

4. (*Лонгинъ de subl. 33, 5*) Что же? Въ лирикѣ, пожалуй, скорѣе одержалъ бы верхъ Бакхилидъ, чѣмъ Пиндаръ, и въ трагедіи (скорѣе) Ионъ Хіосскій, нежели, вклянусь Зевсомъ, Софоклъ? Дѣло въ томъ, что (*сочиненія*) первыхъ безупречны и написаны изящно во всѣхъ отношеніяхъ, Пиндаръ же и Софоклъ иногда бываютъ какъ бы объаты пламенемъ въ порывѣ, гаснутъ часто неожиданно и падаютъ весьма неудачно. Разумѣется, никто судящій здраво за одну драму „Эдипъ“ не предложилъ бы со своей стороны драмъ Иона, сопоставивъ ихъ одну за другой съ ней.

5. *С. J. A. I 395 (надпись середины V вѣка)* Ионъ пожертвовалъ статую — — Аѳинѣ.

6. *Исократъ XV 268* Разсужденія древнихъ мудрецовъ, изъ которыхъ одинъ сказалъ, что сущее по числу безконечно, Эмпедоклъ же (*опредѣлилъ количество сущаго числомъ*) четыре и (*сверхъ того допустилъ*) въ немъ Вражду и Любовь, Ионъ же (*принялъ*) не болѣе трехъ (*началъ*).

Филопонъ d. gen. et corr. p. 207, 18 Vit. Парменидъ призналъ началами огонь и землю, ихъ же вмѣстѣ съ воздухомъ (*принялъ въ качестве началъ*) авторъ трагедій Ионъ Хіосскій, Эмпедоклъ же призналъ четыре (*начала*).

7. *Дэций II 25, 11 (D 356)* (о существѣ луны) Ионъ: тѣло стекловидное, прозрачное въ одномъ мѣстѣ, темное въ другомъ.

В. Фрагменты.

Изъ прозаическихъ сочиненій („Основаніе Хіоса“, „Посѣщенія“) ни одно не содержитъ ничего философскаго, за исключеніемъ „Триагма“.

«Триагмъ» («Тройная борьба») Иона.

Срв. Аристотель de caelo A 1. 268 a 10 (см. 45 B 17).

1. *Гарпократіонъ* подъ „Ионъ“ (*послѣ А 1*) Надписываютъ же на немъ слѣдующее: „Начало моей рѣчи: Все — три и (нѣтъ) ничего ни больше ни меньше этого (числа) три. Совершенство каждаго отдѣльнаго (существа есть) троица: умъ, сила и счастье. *Предъ этимъ должно было стоять:* Ионъ Хіосскій говоритъ слѣдующее.

2. *Диогенъ VIII 8* Ионъ же Хіосскій въ „Триагмахъ“ говоритъ, что онъ (*Пиѳагоръ*), сочинивъ нѣкоторыя (произведенія) приписалъ ихъ Орфею.

Климентъ Str. I 131 Ионъ же Хиосскій въ „Триагмахъ“ сообщаетъ, что и Пиеагоръ нѣкоторые (свои сочиненія) приписалъ Орфею. Эпигенъ же и т. д. (см. стр. 78 первой части).

Ошибочно понято у Гарпократіона А 1 и у Свида подъ словомъ: „Орфей“. Онъ написалъ тріасмы (*sic!*), говорятъ же, что они принадлежатъ трагику Иону. Въ нихъ же (находятся и книги, трактующія) о священныхъ одеждахъ.

Неизвѣстно изъ какого прозаическаго сочиненія:

3. *Плутархъ de fort. Vom. 1 p. 316 D* Итакъ, поэтъ Ионъ въ (сочиненіи), которое онъ написалъ безъ размѣра прозою, говоритъ, что, хотя случай весьма непохожъ на искусство, (однако) производитъ вещи весьма подобныя (продуктамъ искусства). Срв. *Quaest. conv. VIII 1, 1* Ибо, по его словамъ, не плохо сказалъ Ионъ о случаѣ, что „будучи во многихъ отношеніяхъ непохожимъ на искусство, онъ творить весьма много сходнаго съ нимъ“.

Изъ поэзій Иона драмы не содержатъ ничего философскаго. Изъ лирики къ философіи относятся слѣдующіе

Сомнительные фрагменты.

4. *Диогенъ I 119 слѣд.* Говоритъ же Дурисъ во второй книгѣ своей „Лѣтописи“ (именно Самосской), что на него (*Ферекида*) написана слѣдующая эпитаграмма:

(120) „Во мнѣ конецъ всей мудрости. Если же (есть) что-нибудь болѣе мудрое, то говори (?) моему Пиеагору, что онъ—первый изъ всѣхъ въ эллинской землѣ. Такъ говоря, я не лгу“.

Ионъ же Хиосскій говоритъ о немъ:

„Такъ онъ, украшенный мужествомъ и достоинствомъ, получить и послѣ смерти пріятную жизнь для (своей) души, если только мудрый Пиеагоръ дѣйствительно изучилъ и зналъ опредѣленія больше всѣхъ людей.“

О достоверности Дуриса см. ниже. гл. 43 (Смѣь).

5. *Клеонидъ is. hart. 12* Итакъ, относительно звука пользуются (этимъ) названіемъ (именно словомъ: тонъ) тѣ, которые называютъ лиру семитонной, подобно тому какъ Терпандръ и Ионъ. А именно, первый говорить..., второй же:

„Одиннадцатиструнная лира, имѣющая рядъ десяти ступеней для трехъ консонантныхъ ходовъ ¹⁾ звуковъ! раньше всѣ эллины играли на тебѣ семиструнной, получая (въ то время лишь) бѣдную музыку квартъ“...

¹⁾ Т. е. рядъ десяти звуковыхъ ступеней образуетъ три одинаковыхъ тетраорда.